



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



ACADEMIA ROMÂNĂ

Investește în oameni!

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013

Axa prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”

Domeniul major de intervenție 1.5 „Programe doctorale și postdoctorale în sprijinul cercetării”

Titlul proiectului: „Științele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate – dezvoltarea și implementarea programului de studii și cercetare postdoctorale”

Contract: POSDRU 89/1.5/S/61104

Beneficiar: Academia Română

Partener 1

Academia Română, Filiala Cluj

**Institutul de Arheologie și Istoria Artei,
Cluj-Napoca**

Temă

Echo.

A comunica în Antichitate. Cazul Daciei romane

Însuși cuvântul „comunicare” e antic. În latină *comunico*, *-are* însemna „a fi în legatură cu” „a împărtăși ceva celorlalți”. O cercetare a comunicării, sub toate aspectele sale, în provincia romană Dacia, în secolele II-III p.Chr., nu se poate delimita, din multe puncte de vedere, de comunicarea în spațiul Antichității clasice. Astfel se explică titlul proiectului, pus sub patronajul unei nimfe a cărei relație cu ideea de comunicare este binecunoscută.

Cercetarea se va face pe trei paliere:

I. Formele comunicării

- Comunicarea verbală (populație și limbi vorbite în Dacia: depășirea „impresiilor” și referințele reale)
- Comunicarea scrisă (o cercetare în domeniul epigrafiei majore, dar și în zona *instrumenta*).
- Comunicarea prin imagini (de la monumentele de artă majoră la monede)

II. Mijloacele

- Mijloace umane (călători, negustori, militari, „ambasade”)
- Mijloace „tehnice” (transportul intern, transportul spre lumea romană, drumuri, distanțe și timp)
- Educația și învățământul



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI
MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI
PROTECȚIEI SOCIALE
AMPOSDRU



Fondul Social European
POSDRU 2007-2013



Instrumente Structurale
2007-2013



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

OIPOSDRU



ACADEMIA ROMÂNĂ

III. Rezultatele

- a. Mesajul personal (epitafuri, inscripțiile votive)
- b. Mesajul interetnic, mesajul grupurilor (inscripțiile votive)
- c. Mesajul „centrului” (mesajul politic-imperial)
- d. Mesajul comercial
- e. *Varia* („știrea”. Studiu de caz: pericolul și tezaurile; „moda” în Antichitate și răspândirea ei)

Echo.

Communicating in Antiquity: The Case of Roman Dacia

Communication itself is an antique word. In Latin *comunico*, *-are* means *to be in touch with, to be connected to, to share something with others*. A research on communication in the Roman province Dacia (2nd-3rd centuries AC), in-volving all its aspects, can hardly be separated, from many points of view, from communication in the space of Clas-sical Antiquity. Hence, the title of the project, placed under the patronage of a nymph whose relation to the idea of communication is well known.

The research involves three levels:

I. Forms of Communication:

- a. Verbal communication (the population and the languages spoken in Dacia: overcoming ‘impressions’ and real references)
- b. Written communication (a research in the field of major epigraphy, but also in the *instrumenta* area)
- c. Visual communication (from the monuments of major art to coins)

II. Means

- a. Human means (travellers, merchants, soldiers and officers, ‘embassies’)
- b. ‘Technical’ means (domestic transportation, transportation to the Roman world, roads, distances and time)
- c. Education and learning (teaching system)

III. Results

- a. The personal message (epitaphs, votive inscriptions)
- b. The inter-ethnic message, the message of the groups (votive inscriptions)
- c. The message of the ‘centre’ (the political imperial message)
- d. The commercial message
- e. *Varia* (the ‘news; case study: the danger and the treasures/ thesauruses; ‘fashion’ in Antiquity and its spread)